



上海戏剧学院

2024年第4期
(总第348期)
本期四版

国内统一连续出版物号
CN31-0834/G

2024年6月25日

院名题字：陈毅

中共上海戏剧学院委员会主管

Shanghai Theatre Academy News

主编：方军 电子信箱：stanews@sta.edu.cn

上海戏剧学院警示教育大会暨党委理论学习中心组(扩大)学习会召开

本报讯(记者 榕树)6月6日下午,上海戏剧学院警示教育大会暨党委理论学习中心组(扩大)学习会在华山路校区举行。校领导、中层干部、各基层党组织书记、副书记和重点领域关键岗位干部代表出席大会。会议由党委书记谢巍主持。

与会同志首先观看了警示教育纪录片《扣好人生的“第一粒扣子”》——本市年轻干部违纪违法案件警示录,以案明纪、以案说法、以案促学,让警示教育入脑入心。

会上,党委副书记胡敏传达了中央党的建设工作领导小组近日印发的《关于认真学习领会习近平总书记全面加强党的纪律建设的重要论述 扎实开展党纪学习教育的通知》精神,要求各级党组织要深入学习贯彻习近平总书记的重要讲话和重要指示批示精神,切实把思想和行动统一到党中央决策部署上来,扎实开展党纪学习教育。胡敏副书记指出,学校党委中心组要加强对

习近平法治思想的学习,强化用党的创新理论铸魂育人,推动学习贯彻习近平法治思想走深走实。胡敏副书记进一步强调了学习以宪法为核心、以民法典为主要内容的中国特色社会主义法律体系的重要性,并结合学校管理实际和业务工作实践,列出了宪法、民法典以及学校相关法治知识的推荐学习清单,真正做到将专题学习内容运用到教育管理和教学实践当中。

党委副书记、纪委书记周银娥通报了学校近几年的违纪典型案例和监督执纪问责情况,并结合新修订的纪律处分条例相关条款,围绕“忠诚”“自律”“为民”“担当”“品德”五个方面深入剖析了问题产生的原因。她强调,学纪知纪更要明纪守纪,要从日常点滴做起,以案为鉴,警钟长鸣。要通过本次党纪学习教育,学出更加坚定的政治忠诚、更加高强的履职本领、更加自觉的纪律意识、更加强烈的责任担当,以更强的党性勇当艺术

院校排头兵,做出每一位上戏人应有的贡献。

党委书记谢巍发表总结讲话,对全体干部职工在作风建设、重点领域管理、履职尽责等方面提出了具体要求。第一,要以严为先,认清形势,切实做到纪律严明;第二,要以案为鉴,牢记教训,切实做到警钟长鸣;第三,要以纪为纲,勤学善作,切实做到明纪守纪。希望在座每位同志要高度警醒,珍惜岗位、名誉和家庭,勤掸“思想尘”、多思“贪欲害”、常破“心中贼”、杜绝“慵懒散”,牢记全面从严治党永远在路上,牢记党的自我革命永远在路上。

创意呈现中国之美
——上戏召开党委理论学习中心组(扩大)学习会

本报讯(记者 榕树)2024年6月20日下午,上海戏剧学院在华山路校区召开党委理论学习中心组(扩大)学习会。全体校领导、全体中层干部出席。会议由党委书记谢巍主持。

本次党委理论学习中心组专题学习上海戏剧学院舞台美术系1989届杰出校友沙晓岚题为“创意呈现中国之

美”的主题讲座。沙晓岚是2023年杭州第19届亚运会开闭幕式总导演、2022年第24届冬奥会开闭幕式导演、2020年阿联酋迪拜世博会中国馆艺术总顾问、2008年第29届奥运会开闭幕式灯光总设计,中国舞台美术学会副会长、中国演出行业协会副会长。曾获“文华奖”“金鹰奖”“星光奖”“荷花奖”“五个一工程奖”,荣获中宣部颁发的“四个一批”科技人才专家称号。

会后,还召开了“以案明纪”警示教育交流研讨会,部分重点领域关键岗位干部代表参与研讨,交流了学校党纪学习教育开展情况,通过研讨进一步推动了党纪学习教育见行见效。

全面回顾了杭州亚运会开闭幕式台前幕后的故事。AR孔明灯、裸眼3D视觉特效、数字火炬手等一系列高科技手段的运用,让与会人员直观地感受到了“创意呈现中国之美”。

党委书记谢巍在总结讲话中表示,沙晓岚校友的讲座再次让人体会到科技融合的魅力,令每一位上戏人都感到自豪和震撼。上戏人要坚持“中国话语、科技融合、国际影响、首制首发”的学科建设方针,希望未来在表演、编剧、创意制作等各个艺术领域都能够涌现出更多的“沙晓岚”。

求实求精铸初心 至善至美启新程

——上海戏剧学院2024届毕业典礼举行

本报讯 6月21日,上海戏剧学院2024届毕业典礼在上戏实验剧院举行。校领导、教师代表、校友代表、各院系党政负责人、毕业生家长代表,与751名2024届硕博毕业生共同见证了这一庄严时刻。

上午九时,上海戏剧学院2024届毕业典礼在庄严的国歌声中拉开帷幕。校党委副书记、副院长徐咏主持毕业典礼。

党委书记谢巍宣读了《关于表彰上海戏剧学院2024届本科生优秀毕业论文(创作总结)获得者的决定》,副院长刘庆宣读了《关于表彰上海戏剧学院2024届研究生优秀成果(学位论文)获得者的决定》,党委副书记胡敏宣读了《关于表彰上海戏剧学院2024届校级优秀毕业生的决定》,党委副书记胡敏宣读了《关于表彰上海戏剧学院2024届市、校级优秀毕业生的决定》。上述各项荣誉的获得者分别上台领取了荣誉证书。

袁普煦、许佳玮、黄锐烁、辛轩昂、佟童、袁倩玲、王密宇、丁雪晴八名同学作为毕业生代表,以“时光·成长·未来”为主题,深情地回顾了在校求学岁月中的点点滴滴,无论是初入校园时的懵懂与憧

憬,还是今天即将毕业时的成熟与自信,在上戏的每一个瞬间都成为闪亮的青春记忆。带着母校的期望、恩师的教诲、家人的祝福和深厚的同窗情谊,2024届毕业生勇敢地踏上了人生新的征程。

作为毕业生家长代表发言的是戏剧文学系硕士生何可的父亲柯贵鹏。柯可获得了“国家建设高水平大学公派出国留学”资格,即将赴德国慕尼黑大学攻读博士学位。柯贵鹏先生分享了自己对于女儿成长的感悟,并用“历经千帆,初心不变,做一个感恩、包容、担当、有为的时代弄潮儿”,祝福所有的上戏毕业生。

舞台美术系1989届校友,著名导演、制作人沙晓岚,以校友代表的身份为2024届毕业生送上寄语。沙晓岚校友主导的2022年北京冬奥会开幕式、2023年杭州亚运会开幕式惊艳世界,而他却以平实朴素的语言勉励毕业生们:走出校园后,要做一名“眼里有活”、真诚待人、低调做人的创作者;做一名艺术之美的创新者,以创意呈现中国之美;在人工智能时代,勇于直面挑战,不断探索拓展。

肖英作为教师代表,带来了师长在学校的“最后一堂课”。她以“真实地和自己交流”“真心地与他人交流”“真诚地和所处环境交流”为期望,告诫毕业生们今后在角色、身份、情境的转换中不忘初心,久久为功。在未来的艺术征途中,秉持上戏家园精神,扮演好自己的社会角色,讲好自己的人生故事,这样才能更好地讲述中国故事。

校党委副书记、院长黄昌勇在毕业典礼上发表了题为“选择坚强相信未来”的演讲。黄昌勇院长在讲话中表示,每年他最看重的就是开学典礼和毕业典礼上的两次演讲。为了了解毕业生们想听校长说些什么,他委托学工等部门广泛征询了毕业生的意见。在此基础上,他以“就业、未来、担当”三个关键词回应毕业生们的关切,启发他们在百年未有之大变局中正确看待人生中的“变与不变”,审视自己、坚定目标、反抗焦虑、选择坚强、相信未来!

在随后举行的校旗传递仪式中,党委书记谢巍从毕业生代表手中接过上海戏剧学院校旗,又郑重地将其交给在校大学生代表。这不仅是校旗的传递,更是上戏精神的传承,激励一代代上戏人始终不忘自己从哪里出发。

在全场人员的见证下,获得学位的毕业生们逐一上台接受授帽,并接过毕业证书。这一刻是毕业生们的高光时刻,也是全体教师的光荣时刻。

为更好迎接新一轮本科教育教学审核评估,学校于2024年上半年启动了本科专业评估工作。3月至6月,学校在完成评估指标制定及论证、专业评估材料准备、形式审核、专业修订需提交的材料及专家线上网评等各阶段工作后,于6月5日和6月7日先后组织开展了本科17个专业、21个专业方向的线下入校评估考察活动,顺利开展本科专业评估专家进校实地考察工作。

上海市教委督导室副主任赵丽霞,上海市教育评估院高教所所长、研究所所长冯修猛,评估专家组成员,学校党委书记谢巍、副院长刘庆,相关职能部门负责人,各院系领导等专业汇报人出席相关会议。此次专业评估,市教育评估院共邀请高校专家13位,行业专家2位,华东师范大学副校长雷启立、上海海关学院院长从玉豪和浙江传媒学院副院长姚争担任进校专家组组长。

评估启动会上,赵丽霞副主任表示,希望通过专业评估对学校的本科教育教学和人才培养工作进行全面深入的体检、分析和评估指导,学校也应把评估作为深化内部质量保障体系建设的一个契机,既体现专业特色,也直面和解决问题,推进学校内涵建设和特色发展。冯修猛所长介绍了专家组成员,并对专业评估现场评审的工作内容和要求进行了说明。党委书记谢巍代表学校对各位专家莅临指导本科专业自主评估工作表示热烈的欢迎和衷心的感谢,并期待各位专家为学校专业建设工作“问诊把脉”,帮助学校发现存在的问题,切实提高专业建设水平和人才培养质量。

进校考察期间,各专业(方向)分别从专业办学方向与专业建设、培养过程、教学资源与利用、教师队伍、学生发展、质量保障与教学成效等方面进行了汇报。专家通过听取汇报、线下听课、实地走访专业实验室和校内实践场所,结合入校前线上网评阶段访谈专业及院系负责人、教师和学生,查阅本科毕业论文(设计)、试卷、课程教学大纲、各专业自评报告等材料的情况,对参评专业进行了较为全面的评估检查,并分组分专业进行反馈。在集中评估反馈会上,各专业专家组分别就所评专业的评估情况进行了全面反馈,专家组组长雷启立、从玉豪和姚争分别给出了综合点评和建议。

副院长刘庆表示,通过本次专业评估,专家组对学校的发展战略和专业建设思路提出了诸多良策,学校下一步将努力解决问题,补齐短板,夯实和强化学校的本科教育教学工作。

最后,党委书记谢巍代表学校表态,学校将继续重点关注本科教育教学工作,并将筹备建立审核评估迎评工作机制,进一步明确各项工作的责任要求和时间节点;加强专业整改工作,完善各项评估材料和整改报告,以评促改、以评促建、以评促管、以评促强。下一步,将充分结合专家反馈的评估意见和建议,客观全面地分析我校本科专业建设情况,开展专业评估整改工作,以更加饱满的姿态迎接2025年本科教育教学审核评估。

我校顺利开展本科专业评估 专家进校考察工作



大型原创话剧《前哨》 参演纪念西南剧展80周年暨第八届全国话剧优秀剧目展演

本报讯 由文化和旅游部、广西壮族自治区人民政府主办的纪念西南剧展80周年暨第八届全国话剧优秀剧目展演于5月23日在南宁闭幕。

由上海戏剧学院、上海市龙华烈士陵园(龙华烈士纪念馆)、上海市拥军优属基金会联合出品的大型原创话剧《前哨》,成功入选纪念西南剧展80周年暨第八届全国话剧优秀剧目展演,于展演期间在广西文化艺术中心上演,上座率高达98%,获得观众们的热切关注。

原创话剧《前哨》于2021年2月7日,即上海龙华二十四烈士(含“左联”五烈士)牺牲90周年之际首演于上戏实验剧院。三年多以来,先后在上音歌剧院、上海大剧院、苏州湾大剧院、宁波大剧院、北京大学百年周年纪念讲堂、福建大剧院上演,得到社会各界的好评,尤其受到青年观众的欢迎。

剧场话剧参演。第八届全国话剧优秀剧目展演距上届举办已有11年之久,西南剧展纪念活动也是时隔40年后再度举办。

西南第一届戏剧展览会于1944年2月15日至5月19日在广西桂林开展的一场大规模戏剧展览活动,后成为上海戏剧学院第一任院长的著名戏剧家熊佛西,是这项活动的发起人之一。80年后的今天,由上戏师生和校友原创的原创大型话剧《前哨》参加演出,具有更加重要的意义,犹如追寻熊佛西院长的足迹,重拾先辈们留下的光荣和记忆。

“文艺是国民精神所发的火光,同时也是引导国民精神的前途的灯火。”《前哨》旨在弘扬红色文化、传承发扬革命精神。上海戏剧学院此次回归西南剧展的舞台,是纪念、是致敬,更是一种传承。



纪念西南剧展80周年暨第八届全国话剧优秀剧目展演由文化和旅游部举办,从全国评选出34部大型剧目、5部小

责任编辑:黄书戎

亲爱的2024届毕业生们、老师们、家长们、朋友们:

上午好!
今天是夏至,这一天有一年中最长的白昼,也预示着大地和万物进入生机勃勃的时节,我们欢聚一堂,共同见证上海戏剧学院又一批学子的毕业盛典。

今年全校共有751人毕业,本科毕业生477人,硕士研究生毕业生252人(其中MA55人、MFA197人),博士研究生毕业生22人。我首先代表学校向全体毕业生致以衷心的祝贺,祝贺你们完成学业,开启下一站人生旅程。我也代表学校感谢全体教职员工的辛勤付出,一年又一年,一届又一届,当教师的光荣和幸福,就在于你们每年都能在这里看到朝夕相处的同学们走向新的征途。

我们这一届毕业生很不容易,无论是三年、四年还是七年,我们遇上世界性的疫情大暴发,又遇上世界性的人工智能大时代。就我自己的观察而言,我欣慰于你们这一届同学在时代大潮中承受住了更多的压力,经受了更多的磨砺,有了更多的理性思考和选择,也有了更加宏阔的视野和理想主义的情怀。

这一届毕业生值得你们骄傲,他们勇立潮头、奋力拼搏、摘金夺银,为人生书写画卷,为学校增光添彩。电影学院的毕业生何欣媛、刘知铨、何奕萱创作的毕业作品《游泳的好日子》入围第26届上海国际电影节金爵奖短片竞赛单元;表演系袁晋熙同学突出重围,以优异的成绩考入中国国家话剧院;导演系唐琪同学以总分第一名考取北京大学艺术学院硕士研究生;戏曲学院京剧专业有15位同学进入上海京剧院等专业院团;戏文系、创意学院近三分之一毕业生去海外高校深造;舞蹈学院的鲁玉涵入学时成绩倒数,她发奋图强,成为舞蹈学院的学霸,年年保持绩点全年级第一,老师们骄傲地向我们介绍,这是一位德智体美劳全面发展的同学,不断在国内外舞蹈比赛中获奖,第二课堂学分在全校2020级本科生中排名第一!

每年的毕业典礼,我都要表扬一批毕业生,讲一些毕业生励志的故事,不是他们做得比大家更优秀,而是我觉得他们往往都有前瞻的眼光、良好的自我判断能力和对环境的发现分析能力,在别人苦于就业压力时,他们早已确认好人生的下一个驿站。

刚才我讲了创意学院和戏文系毕业生有一个突出的现象,就是去海外深造的同学比较多。戏文系有20多位毕业生出国留学,而且大多数选择了海外名校。戏剧影视文学专业的夏静远同学被多所海外名校录取,她最后选择了新加坡国立大学,令人吃惊的是,她即将就读的专业是计算机!她告诉我们,在上戏她选修了创意学院朱云老师的人工智能导论课,到英国利兹大学交流时也选修了计算机课。她敏锐地意识到,艺术和人工智能的结合,如果我们在技术上没有突破,最终也只能跟随。这些观察是深刻的,艺术和人工智能的结合也是上戏未来学科发展的重点方向,但是如果我们从技术上进行支撑和协同,仅仅停留在应用层面,很难会有突破性的进展。播音主持专业的毕业生冯佳奇同学,拿到了包括哥伦比亚大学、纽约大学等在内的知名学府的录取通知,她选择了波士顿一家

精英学校——巴布森商学院。那里当然没有播音主持专业了,她未来要攻读的是“创业学”。还记得,四年前的开学典礼上冯佳奇同学代表新生在这里宣誓的情景,一转眼,她将漂洋过海,开始新的求学之路。

类似这样跨专业而且跨到理工科的同学还不是个别现象,电影学院的王嘉麟同学考取西安电子科技大学集成电路工程专业研究生,也很令人惊奇。可以发现,他们都有规划,善于思考;有主见,善于分析;有目标,敢于执行。

上戏是一个平台,跨专业、跨学科,交叉融合,已经成为学校培养人才的特点,有时一门选修课、一次讲座,都有可能改变一个学生一生的选择。今后,我们在跨专业、跨学科协同上还要加大改革的力度。当然,我希望那些选择跨专业的同学不要忘记青春时代艺术专业的滋养,也许可以预测,多年后这批跨专业的同学会在艺术领域里有让我们惊喜的成就。

我在上戏院长的任上,这是第8个年头了,时间如白驹过隙,真的很快。一年中有很多次发言、讲话、致辞,我最看重、压力也最大的就只有两次:一次是开学典礼,一次是毕业典礼。我一直秉持一个原则,哪怕压力巨大,面对写不出写不好的可能性,还是要逼自己亲自写讲稿。有不少人问过我为什么,我是这样回答的:因为我只想对同学们讲自己思考过的、相信的话。

其实,每次的讲稿也都凝聚着大家的心血,为了尽可能多地了解同学们的心声,学工部做了一次问卷调查,开了几次座谈会,我试图为这一届毕业生“画像”,想在毕业典礼上讲一些对大家或许有些用处的话。

学工部发放毕业生问卷,有108位同学参与。我注意到,大家对我今天的发言也提出了很多要求。总体上,他们希望我讲的三个关键词依次是:就业、未来和担当。

今天,我试图就写一篇命题作文。先说说“就业”。众所周知的原因,今年的就业遇到前所未有的压力,甚至一些素质优秀、能力出众、成果突出的同学还没找到自己合适的岗位,这真是一个残酷的事实,我有些忧虑。不过卷的结果又让我减轻了一些压力。问卷中有这样一个问题:“对目前就业形势的感受是什么?”108位同学中有74人选择了“目前有一定压力,但是未来总体向好”。看得出,同学们在就业这一问题上是有理性的,虽然有压力、有焦虑,甚至有失望和迷茫,但是我们还是看到前路上的曙光和希望。

我一直坚定地认为,上戏的毕业生不缺一般的就业岗位,缺的是怎样找到契合人生理想最好的发展机会。上戏的戏剧与影视学在“软科”排名中已经连续三年排名全国第一;我们的本科专业有

4个排名全国第一,大部分本科专业是国家或省级一流本科专业建设点,应当说在中国高等教育进入大众化时代后,我们坚持的还是精英教育。有机构经常宣布社会不需要某某专业,其实,不管你选择修读什么专业,只要足够优秀,就不会缺少施展的舞台,就能够脱颖而出。我一直关注大学生的职业规划,在我看来,上戏学子要做的,应该是更有理想、更加面向未来的事业规划和人生规划;取法乎上,得乎其中;取法乎下,无所得矣。我们要做的就是取法乎上,而且要坚定地得乎其上。

好的就业不是单纯地在技术层面上,比如如何做好简历、如何应对面试、如何做好PPT、如何做好路演等方面一些表面的文章,而是我们一开始就要把实力、硬放在第一位来思考,制定长远的人生目标并且有为达成这一目标付出的切实行动。

不少同学留学、升学或许与回避就业有关,但能看到,大多数同学有对人生更宏大的规划和清晰的目标,相信在未来,他们一定会有一个更好的“就业”。

就业对大多数毕业生来说是一个最现实的问题,对个别同学来说甚至解决生存的问题。我们都知道鲁迅先生那段关于生存、温饱和发展名言,其实,在求生存和温饱的过程中,同时意识到发展的重要才是值得我们提倡的。

我有一个不切实际的想法,就是如果没有满意的就业,且还不那么需要面对生存和温饱的问题时,最好的选择就是对生存和温饱的问题,我们都要放手一搏去就业。就业是把自己放到一个现存的位置上,没有了一切顾虑;创业则是从零开始,挑战和艰难不言而喻,但也意味着有无限的可能和更有魅力的景象。我们看到,无论是国家还是上海市,整个社会包括学校对创业的支持力度越来越

大,创业的氛围也越来越浓厚。表演系研究生杨上又同学的创业实践值得我们学习。她说,在上戏表演系四年的本科学习让她知道了“戏剧是什么”;三年的研究生学习让她明白了“戏剧能做什么”;当她明白自己可能不适合做演员的时候,她找到了戏剧应用的方式,认为要创业,必须找到自己的热爱和社会需求的平衡点。她用成功的实践经验告诫我们,创业是一个思维问题,只思考不行动,创业永远只能停在纸上。

杨上又同学的戏剧品牌“上场戏剧”已经在社会上小有名气,在学校和黄浦区有关创业机构的辅导和支持下,成为大学生创业的典范。我在这里为她做一个广告,希望她能够得到更多的支持。社会发展迅速,科技日新月异。在当下,过于追求稳定已经不可能,尤其是在艺术领域。作为个性化的创意行业,传统就业观念已经不能适应,创新创业的大门早已打开,这里是一片沃土,我们大有可为。

不论是选择现实,还是追求理想,凡事预则立不预则废,机会和成功都只留给有准备的人。我更希望大家多朝理想这一边靠,因为这是上戏的特质和色彩,也是艺术的根本。

关于“未来”,其实就是一个理想问题。就业与未来,姑且看成一个现实是一个理想,一个立足于沉稳的大地,一个放眼辽阔的天空,人生其实就是在现实和理想之间犹疑。有时现实多一些,有时理想多一点,有时不得不与现实妥协,有时又勇敢地与现实搏斗。

艺术是有超越性的,大艺术家有时是超功利的,超现实的,没有一些浪漫主义、理想主义,没有一些超现实的勇气,过多的妥协可能只能离艺术越来越远。今年4月15日这一天,上戏应该为

选择坚强 相信未来

——黄昌勇院长在上海戏剧学院2024届毕业典礼上的演讲



4个排名全国第一,大部分本科专业是国家或省级一流本科专业建设点,应当说在中国高等教育进入大众化时代后,我们坚持的还是精英教育。有机构经常宣布社会不需要某某专业,其实,不管你选择修读什么专业,只要足够优秀,就不会缺少施展的舞台,就能够脱颖而出。我一直关注大学生的职业规划,在我看来,上戏学子要做的,应该是更有理想、更加面向未来的事业规划和人生规划;取法乎上,得乎其中;取法乎下,无所得矣。我们要做的就是取法乎上,而且要坚定地得乎其上。

好的就业不是单纯地在技术层面上,比如如何做好简历、如何应对面试、如何做好PPT、如何做好路演等方面一些表面的文章,而是我们一开始就要把实力、硬放在第一位来思考,制定长远的人生目标并且有为达成这一目标付出的切实行动。

不少同学留学、升学或许与回避就业有关,但能看到,大多数同学有对人生更宏大的规划和清晰的目标,相信在未来,他们一定会有一个更好的“就业”。

就业对大多数毕业生来说是一个最现实的问题,对个别同学来说甚至解决生存的问题。我们都知道鲁迅先生那段关于生存、温饱和发展名言,其实,在求生存和温饱的过程中,同时意识到发展的重要才是值得我们提倡的。

我有一个不切实际的想法,就是如果没有满意的就业,且还不那么需要面对生存和温饱的问题时,最好的选择就是对生存和温饱的问题,我们都要放手一搏去就业。就业是把自己放到一个现存的位置上,没有了一切顾虑;创业则是从零开始,挑战和艰难不言而喻,但也意味着有无限的可能和更有魅力的景象。我们看到,无论是国家还是上海市,整个社会包括学校对创业的支持力度越来越

大,创业的氛围也越来越浓厚。表演系研究生杨上又同学的创业实践值得我们学习。她说,在上戏表演系四年的本科学习让她知道了“戏剧是什么”;三年的研究生学习让她明白了“戏剧能做什么”;当她明白自己可能不适合做演员的时候,她找到了戏剧应用的方式,认为要创业,必须找到自己的热爱和社会需求的平衡点。她用成功的实践经验告诫我们,创业是一个思维问题,只思考不行动,创业永远只能停在纸上。

杨上又同学的戏剧品牌“上场戏剧”已经在社会上小有名气,在学校和黄浦区有关创业机构的辅导和支持下,成为大学生创业的典范。我在这里为她做一个广告,希望她能够得到更多的支持。社会发展迅速,科技日新月异。在当下,过于追求稳定已经不可能,尤其是在艺术领域。作为个性化的创意行业,传统就业观念已经不能适应,创新创业的大门早已打开,这里是一片沃土,我们大有可为。

不论是选择现实,还是追求理想,凡事预则立不预则废,机会和成功都只留给有准备的人。我更希望大家多朝理想这一边靠,因为这是上戏的特质和色彩,也是艺术的根本。

关于“未来”,其实就是一个理想问题。就业与未来,姑且看成一个现实是一个理想,一个立足于沉稳的大地,一个放眼辽阔的天空,人生其实就是在现实和理想之间犹疑。有时现实多一些,有时理想多一点,有时不得不与现实妥协,有时又勇敢地与现实搏斗。

艺术是有超越性的,大艺术家有时是超功利的,超现实的,没有一些浪漫主义、理想主义,没有一些超现实的勇气,过多的妥协可能只能离艺术越来越远。今年4月15日这一天,上戏应该为

之歌》创作于1934年,是电影《桃李劫》的主题曲。等一会,我们就会唱响这首旋律激昂的歌曲。“同学们,大家起来,担负起天下的兴亡!”歌曲的主题正对应了“天下兴亡,匹夫有责”这句古训。位卑未敢忘忧国,上世纪30年代,那是一个风雨如晦的年代,许多有志青年在自己衣不蔽体、食不果腹的艰难生活中,还有忧国忧民的高尚情怀。作为当代青年,面对当今百年未有之大变局,我们责无旁贷!

我们反对精致的利己主义者,因为个人的发展只有与社会、民族、国家、人类的贡献紧紧地联系在一起,人生才有更大的价值和意义。

去年我重读了习近平总书记成长历程的系列采访实录,有一本是《习近平的七年知青岁月》,总书记后来在20世纪60年代末,他不到十六岁,从北京来到一个叫梁家河的小村庄当农民,老百姓生活很困苦,经常几个月吃不到一块肉,他就想,今后有机会要从政,要改变这种状况。后来,有人问总书记:一生追求什么,要什么?他的回答是:我觉得就是一种充实,要自己做一些事情,做一些对老百姓有意义的事情。在艰难时期的理想和追求,就是一种担当,这种担当朴实而又伟大。

担当,并不是说都要成名成家,做出一番惊天动地的事业,关键就在于初心、出发点和价值取向。

人生有许多变与不变,外部世界变动不居,社会发展、经济衰退、大国博弈、科技革命不一而足,但不变的是初心,不变的是使命,不变的是任何结果都是以付出为前提,所有收获都得有耕耘做准备的。人生的每一个惊喜都建立在你每一天的点滴积累和长期的坚持之上。

有同学问:如何摆脱迷茫?怎样寻找意义?其实这是每一个人都都会遇到的难题。我们都有空虚、无聊甚至孤独的时候,这时最便捷的方法就是去刷朋友圈、刷短视频,但结果往往更加无助,这几乎是一种无价值的消耗,也是没有计划没有目标的茫然生活,得过且过的日子。

我说过这样一句话:要感谢2020年以来我们经历的那些考验。也许是巧合,这一年我开始计划中的剧本创作实验,于是有了我的第一部话剧作品《前哨》,2021年春天在上戏实验剧院上演,从此,我坚持利用寒暑假,每年创作一部作品;2022年,驻守华山路校园的80天,我养成了规律的作息,培养了每天锻炼身体习惯,至今每天坚持,风雨无阻。制定一个个小目标,甚至只问耕耘,不问收获;制定一个锻炼计划,走出圈层,面向世界,我们的虚无就会少一些,生活会充实而富有意义。

昨天毕业典礼上,我指导的研究生刘京同学得到“终极大奖”——奖品是校友游本昌的亲笔签名。签名更有意义的是,是校友对大家寄语:“乐观地走向生活,勇敢地面对任何不顺。”

白日放歌须纵酒,青春作伴好还乡!青年时代应该有一段浪漫主义的人生。

同学们,不要迷茫,不要迷茫,不要迷茫,我们还有大把的青春,人生从来没有晚到,从现在开始,反抗焦虑,选择坚强,认真地审视自己,不管现在的起点如何,制定一个长期的目标并付诸每一天的行动!

相信未来,坚持下去,必有收获。



人品著作品 作品传人品

——校友代表沙晓岚在2024届毕业典礼上的发言

第一,走出学校之后一定要眼里有活儿。这是一个最基本的大白话,但是很有用。

要勤奋地去做每一件事,在任何一个岗位,做事始终要眼里有活儿。因为我既是一个毕业生,也是一个企业的老板,我特别喜欢眼里有活的员工和创作者。

第二,要真诚待人。不要以为自己聪明,因为这个世界上谁都不傻,谁都不比谁高多少,一定要真诚待人!

第三,要低调做人。特别是在我们中国社会,永远要低调做人。因为山外有山,天外有天。以上这几条我想和大家共勉。

我们在创业过程当中,有一句话叫做“创意呈现中国之美”。那么创意的核心肯定是什么?我说在任何时候,你们都是美的创造者,美的使者,一定要把创新当作你们工作当中最核心的理念和思想。我也经常去投标,经常去当评委,但是在这些工程中,我看到的所有的案子当中,如果没有亮点和闪光点,我就不愿意看。所以说在今后的工作当中,一定要把创新放在首位。

我还想跟大家聊几句人工智能。关于人工智能,我们正处在第四次工业革命的大潮当中。大家可千万不要以为这跟大家没有关系,机器人不就是人写的程序吗?但我告诉大家,人工智能一定是我们的未来发展。几年前我就对这个非常重视,现在越来越重视。

马斯克说,我的愿望是奔向火星,我的理想是奔向火星,但是我奔向的是人工智能。“人工智能不管是基于大数据还是程序,你说它是无意识的,但总有一天它会有意识。大家知道一个小芯片就能代表一个图书馆,以我们公司为例,有40位三

维动画的设计师,如果有4位掌握了chatGPT的设计师,他的效率就比40个人的工作效率还高。那么将来当机器有了意识、有了情感之后,那将会是天翻地覆的,不要以为这一天不会到来。

我还想跟大家聊几句自己的心里话。这些年来我有一句格言就是“人品著作品,作品传人品”。这个人品是你各方面修养的一个综合,机器不是人写的程序吗?但我告诉大家,人工智能一定是我们的未来发展。几年前我就对这个非常重视,现在越来越重视。

最后,就是刚才大家所说的,“今天我为上戏自豪,明天上戏为我骄傲。”那么在工作岗位上想送给大家的一句话,也是我们经常会说的:“今天我给你一个机会,明天我还你一个奇迹。”

谢谢大家!

维动画的设计师,如果有4位掌握了chatGPT的设计师,他的效率就比40个人的工作效率还高。那么将来当机器有了意识、有了情感之后,那将会是天翻地覆的,不要以为这一天不会到来。

我还想跟大家聊几句自己的心里话。这些年来我有一句格言就是“人品著作品,作品传人品”。这个人品是你各方面修养的一个综合,机器不是人写的程序吗?但我告诉大家,人工智能一定是我们的未来发展。几年前我就对这个非常重视,现在越来越重视。

最后,就是刚才大家所说的,“今天我为上戏自豪,明天上戏为我骄傲。”那么在工作岗位上想送给大家的一句话,也是我们经常会说的:“今天我给你一个机会,明天我还你一个奇迹。”

谢谢大家!

谢谢大家!

谢谢大家!

谢谢大家!

谢谢大家!

谢谢大家!

谢谢大家!

谢谢大家!

谢谢大家!

看到同学们这么灿烂的笑容,感觉年轻真好。我记得我入学时在这个礼堂第一次演出的就是我们这一届学生,已经40年了。我毕业之后,先去了总政歌舞团,又去了东方歌舞团,还创立了子公司,已经35年了,加上上学已将近40年。刚刚大家也说了,一些热情洋溢的话,那么在我这个人生的经历当中呢,想和大家说几句,就是你们即将走入社会,心情是五味杂陈的,是非常复杂的,你们将来面对的这些酸甜苦辣将会一点一点地伴随你们到来。首先我想跟你们共勉几句心得。

母校永远是你们的家

——表演系主任肖英在2024届毕业典礼上的发言

很高兴在过去4年里,跟我们2024届毕业生中的很多人打过照面,甚至深度合作。令我欣喜的是,能够在今天见证你们的毕业典礼。我们都知道,戏剧起源于仪式。因此,毕业典礼是人生大事,更是人生大戏,在此我与你们共勉。

我们常说,动作是戏剧的根基,表演是行动的艺术。那么今天这场大戏的行动是什么呢?我的回答是“转换”。毕业之后,你们会扮演各种不同的社会角色,拥有不同的人物关系、不同的工作环境,以及从事不同的行业,但你们都将会有“转换”到一个相同的模式,那就是从“今天我为上戏自豪”转换为“明天上戏为我骄傲”。因此,今时今日,不仅对你们自己意义重大,我,为对上戏和国家,甚至全世界来说,也意义非凡。因为你就是上戏,你们代表着上戏的现在和未来。

我是上戏表演系1993级的毕业生!今天我我不是以老师的角色,而是以师姐的身份,从过来人的角度,与大家进行一点分享、交流。

“交流”是我们表演训练最重要、出现频率最高的一个动词,即在交流中“真听、真看、真感受”。希望大家在未来的工作和生活中也可以做到“真正交流”。

第一,真实地和自己交流——行远自迩,笃行不怠。

第二,真心地和他人交流——和光同尘,与时舒卷。

在表演中的交流训练阶段,强调“把注意力放在对手身上,接受对手的信息,做出反应”。而走下舞台,走出镜头,这句话在现实生活中依旧有其效用——单一的声音变成唯一的声音。我们所从事的艺术是需要协作精神的,需要学会真正倾听他人,善于接受不同意见,为我所用。

第三,真诚地和所处环境交流——不弃微末,久久为功。

“不忘初心,牢记使命”是大家耳熟能详的话,更是一句行之有效的行为方法论。一个人的成功永远都体现在你与周围事物的共存关系中。做我们这一行的,机遇很重要,心态更重要!当你不断在等待面

试与机遇时,请不要泄气,平日的积累和吸收,永远是你们坚实的储备与能量。当你“扮演好自己的社会角色,讲好自己的人生故事”,才更有可能为世界讲好“中国故事”。

也许以后你们会母校进一步深造,也许在行业里展翅翱翔。但无论未来你们角色、身份、规定情境如何转换,无论你们走到哪里,母校永远是你们的家,母校和老师们会一直在这里,敞开怀抱,欢迎你们!

最后,祝你们云程发轫,万里可期,此生尽兴,赤诚善良。



我是戏文系硕士毕业生柯可的家长,今天能参加孩子们的毕业盛典,倍感荣幸和激动。首先,请允许我代表毕业生家长,向辛勤育人、无私奉献的校领导和老师们表示衷心的感谢和崇高的敬意!向顺利完成学业的莘莘学子们表示热烈的祝贺和真诚的祝福!

不负韶华,不负初心,不负青春,不负梦想!2019年4月的一天,女儿在读本科时来到上戏实验剧院看戏。她被舞台上的艺术魅力深深打动,坚定地告诉我:“我要学戏剧,我要考上戏。”我知道,这颗种子早已在她心中埋下。戏剧是她的兴趣和追求,能在上戏求学是她的梦想。一分耕耘一分收获,女儿考研成功上岸。三年来,她在上戏的大舞台上一步步成长,结识了良师益友,学习了丰富的知识。作为学术型硕士,在学校和老师们的悉心教导与精心培养下,女儿不仅在学术上取得了显著成就,发表了期刊论文,参加了各类学术活动,上戏还为她提供了丰富的实践机会,使她能够深入戏剧实践。当我看到她发来的演出结束后所有演职人员在舞台上的大合照时,我感到无比骄傲。在上戏的这段学习经历将成为她人生中一笔宝贵的财富!如今,她获得了国家建设高水平大学公派出国留学的资格,获得了国家全额奖学金资助,将前往德国慕尼黑大学开启她的读博旅程。她说,她因上戏而自豪;作为家长,我要说的是,感谢上戏,感恩上戏。

各位家长、同学们,上海戏剧学院是我国顶尖的艺术殿堂,国际知名的高等艺术学府,学校一直秉持“至善至美”的校训精神,致力于培养德艺双馨的艺术人才。这些年来,上戏不仅给了你们丰富的知识,更给了你们实践和创新的机会。家长朋友们,让我们一起共同祝愿上海戏剧学院在未来的发展中蒸蒸日上,越来越好。

又是一年毕业季,又是花开在此时。看到同学们一个个青春洋溢、笑容满面,我深感欣慰,这正是上戏给予你们的高光时刻。同学们,无论未来你们走到哪里,请铭记“一日为师,终身为父”的教诲。你们不仅是父母的孩子,也是上戏的孩子,家和学校永远是你们温暖的港湾。

博观而约取,厚积而薄发。祝愿同学们在人生道路上汲取更多能量,积累更多经验和智慧。愿你们心中有爱,眼里有光;愿你们以梦为马,不负韶华;愿你们历经千帆,初心不变;愿你们活出人生的最佳状态,“忙时有序,闲时有趣”,做一个“感恩、包容、担当、有为”的时代弄潮儿。

今天,你为上戏自豪,明天,上戏为你骄傲。同学们,出发吧!仰望星空,脚踏实地,怀揣梦想,奔向远方。

谢谢大家!

谢谢大家!

谢谢大家!

谢谢大家!

——家长代表柯贵鹏在2024届毕业典礼上的发言

做一个时代弄潮儿

